

1/12

N. T. S. T. C.
ORCHESTRATION

0-876

194

Second Concerto.

Orchestra

OLD parts

Violino I.

I.

S. Rachmaninow, Op. 18.

Moderato. (♩=66) rit. a tempo

7 8 9 1

Piano. *ff con passione*

ff sul G *dim.*

2 6

sul G *f* *cresc.*

ff *dim.* *p* *f* *dim.*

3 4

dim. *p* *mf* Fl. I.

Un poco più mosso.
I. II. III. Fult. div. a 3.

3

pp *p* *cresc.* *accel. unis.*

Tempo I.

4

div. *f* *cresc.* *ff*

9 10 11 8

a tempo *rit.* *a tempo* *Piano.* *dim.*

Viola.

4 6 5

mf Ob. I.

10 a tempo

Musical staff with notes, dynamics (mf, p, cresc., ff), and a 'rit.' marking.

Maestoso. (Alla marcia.)

Musical staff with notes, dynamics (ff), and a 'rit.' marking.

11 Meno mosso. (♩=76)

Musical staff with notes, dynamics (p, mf espress., f), and a 'con Sord.' marking.

12 poco a poco calando

Musical staff with notes, dynamics (f, dim., p, pp), and a 'rit.' marking.

13 Moderato. (♩=69)

Musical staff with notes, dynamics (dim., pp), and a 'rit.' marking.

14

senza Sord. 19 Piano.

15

I. II. III. Pult. senza Sord. Un poco meno mosso.

Musical staff with notes, dynamics (pp), and a 'rit.' marking.

16 Meno mosso. (♩=69)

senza Sord.

Musical staff with notes, dynamics (p), and a 'Tutti. pizz.' marking.

pp poco a poco accel.

Musical staff with notes, dynamics (mf, cresc., f, p cresc., ff), and an 'arco' marking.

II.

Adagio sostenuto. (♩=52)
con Sord.

3 17 3

pp cresc. f p dim. pp

rit. a tempo

div. pp rit. pp

18 pizz. p pizz. p

Violino I.

19 arco
 dim. pp espress. arco
 pp espress.
 unis. 1 8 20 4 3 4 rit.
 a tempo allarg. Clar. I. Solo. 21 sul G. rit. 8
 a tempo 3 Fl. I. rit. 22 a tempo allarg. p cresc. ff dim.
 Più animato. 11 23 2 Più mosso. rit. Bassi, pizz. mf pp
 24 div. pizz. cresc. dim. f 25 unis. arco Cad. rit. lunga
 pizz. 3 Cad. rit. Adagio sostenuto. (Tempo I.) 1 3 arco p
 26 mf Fl. pp p espress. p
 mf rit. 27 a tempo cresc. dim. f dim. mf f p f 3

Violino I.

Allegro scherzando. (Moto primo.)

rit.

(♩=116)

unis. 3 arco

Musical notation for Violino I, measures 1-32. Includes dynamic markings *pp* and *ff*, and performance instructions like *rit.* and *3 arco*. Handwritten notes include *1* and *ff*.

33 Più mosso. (♩=120)

div.

accel.

Musical notation for Violino I, measures 33-34. Includes dynamic marking *pp* and performance instruction *div.*

Presto. (♩=126)

unis.

Musical notation for Violino I, measures 35-36. Includes dynamic markings *ff* and *dim.*

Musical notation for Violino I, measures 37-38. Includes dynamic markings *mf* and *pp*, and performance instruction *dim.*

34

Piano.

Musical notation for Violino I, measures 39-40. Includes dynamic marking *p* and performance instruction *pp*. Handwritten notes include *count* and *count*.

Musical notation for Violino I, measures 41-42. Includes dynamic marking *p* and performance instruction *pizz.*. Handwritten notes include *count* and *arc.*

Musical notation for Violino I, measures 43-44. Includes dynamic marking *f* and performance instruction *pizz.*. Handwritten notes include *6* and *4*.

Fl. e Ob.

arco

Musical notation for Flute and Oboe, measures 45-46. Includes dynamic marking *f* and performance instruction *arco*. Handwritten notes include *1* and *7*.

Musical notation for Violino I, measures 47-48. Includes dynamic marking *pp* and performance instruction *dim.*. Handwritten notes include *36* and *accel.*

Più vivo. (♩=132)

Musical notation for Violino I, measures 49-50. Includes dynamic marking *ff* and performance instruction *dim.*. Handwritten notes include *FREE BOWS* and *7*.

Meno mosso. (Come prima.) Moderato. (♩=72)

Musical notation for Violino I, measures 51-52. Includes dynamic marking *ff* and performance instruction *espress.*. Handwritten notes include *6* and *7*.

Piano.

Musical notation for Violino I, measures 53-54. Includes dynamic marking *f* and performance instruction *dim. e rit.*. Handwritten notes include *37* and *a tempo*.

Violino I.

mf *p* *rit.* *Meno mosso.* ($\text{♩} = 48$) *mf* *f*

Piano. *rit.* *div.* *pizz.*

38 Allegro scherzando. (Moto primo) ($\text{♩} = 116$)

unis. *arco* *p* *poco a poco accel.* *mf*

2 *V* *V* *V* *V*

39 Alla breve. Agitato. ($\text{♩} = 76$)

accel. *pizz.* *f* *p* *mf* *f* *pp* *cresc.* *dim.* *pp cresc.* *Cad.*

6 *F.I.* 7 8

Presto. ($\text{♩} = 132$)

arco *mf* *cresc.* *ff* *lunga*

Maestoso. ($\text{♩} = 80$) *ff*

Piu vivo. ($\text{♩} = 80$)

Risoluto. ($\text{♩} = 100$) *ff*

Second Concerto.

0-876
N. T. S. T. C. 1
ORCHESTRA
194

Violino II.

S. Rachmaninow, Op. 18.

in 2

Moderato. (♩=66) 7 *beat* 8 *rit.* 9 *a tempo* 1 [1]

Piano. *ff con passione*

sul G. *ff* [2] 6

sul G. *dim.* *p*

f *cresc.*

2 *ff* 1 *dim.* 2 *p* 3 *f* *dim.*

3 *dim.* 5 *p* *mf* [3]

Un poco più mosso. 6 *Piano.* 7 8 *accel.* *p* *cresc.* **Tempo I.** *rit.* 2 *a tempo* 8

[4] *div.* *cresc.* *ff*

9 *rit. e dim.* *a tempo* 10 11 8 *rit.* 1 [5] *a tempo* **Piano.** 9 10

Viola. *unis.* 4 [6] 5 *mf* *Ob.*

Violino II.

6 7 8

pp

Un poco più mosso. (♩=72)

pp

1 7 6 Bassi pizz.
con Sord. 7 8

Moto precedente. (♩=72)
con Sord.

pp *mf* *div.*

unis.

pp *mf*

8 Più vivo. (♩=76)

pp *p* *pp* *pp* *div.*

unis.

p *pp* *pp* *div.*

Più vivo. (♩=80) unis.

pp *p* *pp*

9 poco a poco accel.

p *senza Sord.*

Fl.

mf *senza Sord.* *cresc.*

Allegro. (♩=96)

f

Violino II.

ritard. **10** a tempo
ff mf

cresc. ritard. **11** ~~Maestoso. (Alla marcia).~~
ff mf

ritard. **11** Meno mosso. (d=76)
6 con Sord.
dim. p mf espr.

12 poco a poco calando
div. p

unis. rit. 1 - 2
p dim. pp Viola.

13 Moderato. (d=69)
pp m 2

14 23 rit.
senza Sord.

15 Un poco meno mosso.
Viol. I. 2 4 5 6 7 8 **16** Meno mosso. (d=69)
senza Sord. pp

17 poco a poco accel.
pizz. pp arco

f p cresc. mf cresc.

ff ff

1-17-91

1-17-91

Musico 2017

VVV

slow

light slow

In 2

V

Violino II.

II

Adagio sostenuto. (♩=52)
con Sord.

rit. a tempo

pp cresc. f p dim. pp

17 3

18 3

Piano.

19 3 8 Viol. I

Un poco più animato.

8 20 4 rit. a tempo rit. a tempo allarg. a tempo

21 1 2 3 4 4 1 1 rit.

Viol. I.

a tempo 22 a tempo

rit. cresc.

allarg. Più animato. 11 23 2 Più mosso.

dim. p rit. Viol. I.

24 4 div. mf dim. pp p 25 1 unis. Cad. rit. lunga

pizz. 3 Cad. Adagio sostenuto. (Tempo I). 3 Viol. I.

mf F.L.I. 4 5

Violino II.

A string (all) 27

arco 26

6 p

cresc.

a tempo

mf

f

dim.

rit.

3 senza

attaca

III.

Allegro scherzando. (♩=116)
senza sord.

pp

cresc.

ff

p

ff

12

Piano.

13

pizz.

sf

p

cresc.

f

arco 28

17

dim.

p

f

Violino II.

8 34 8 9 10 11 5

Viola.

Viola.

FL.Ob.

36 acceler. 1

Più vivo. (♩=182)

Meno mosso. (Come prima).

Moderato. (♩=72)

Piano.

rit.

37 ad tempo 7

8 9 10 11 unis.

Viol. I.

Piano.

Meno mosso. (♩=48)

rit. 5

ritard.

38 Allegro scherzando. (Moto primo) (♩=♩) (♩=116)

4 unis.

arco

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

-10-
8
In 2

COUNT PUTHIE!

Violino II.

Alla breve: Agitato. (♩=70)

39

6

FLI.

accelerando

pizz.

Musical staff 1: Treble clef, 6/8 time signature. Contains notes with accidentals and dynamic markings like *f*.

Musical staff 2: Treble clef. Contains notes with dynamic markings *p*, *pp*, and *cresc.* The word *arco* is written above the staff.

Musical staff 3: Treble clef. Contains notes with dynamic marking *dim.*

Musical staff 4: Treble clef. Contains notes with dynamic markings *pp* and *cresc.* The tempo marking *Presto. (♩=132)* is written above.

Musical staff 5: Treble clef. Contains notes with dynamic marking *fff*. The tempo marking *Maestoso (♩=60)* is written above. The word *Cad.* is written above a measure.

Musical staff 6: Treble clef. Contains notes with dynamic marking *lunga* and *ff*. Includes various articulation marks like *v* and *n*.

Musical staff 7: Treble clef. Contains notes with dynamic marking *ff*. Includes various articulation marks like *v* and *n*.

Musical staff 8: Treble clef. Contains notes with dynamic marking *ff*. The tempo marking *Più vivo. (♩=80)* is written above. The word *unis.* is written above.

Musical staff 9: Treble clef. Contains notes with dynamic marking *ff*. The tempo marking *Risoluto. (♩=100)* is written above. Includes various articulation marks like *v* and *n*.

Musical staff 10: Treble clef. Contains notes with dynamic marking *ff*. Includes various articulation marks like *v* and *n*.

Musical staff 11: Treble clef. Contains notes with dynamic marking *ff*. Includes various articulation marks like *v* and *n*.

Second Concerto.

Viola.

I.

S. Rachmaninow, Op. 18.

In 2 Moderato.

(♩ = 66) 7 8 9 1

Beat

1

Piano. *ff con passione*

ff

2

dim. *p* *cresc.*

cresc. *ff* *dim.*

p *f* *dim.*

Un poco più mosso.

3

p *pp*

3 Viol. I.
4 I. II. III. Pult.

acc. unis.

4

p *cresc.* *f*

Tempo 1

3/4 unis. *rit.* a tempo

sf *mf espr.* *mf*

a tempo 8 div. 5 a tempo

p *mf* *cresc.* *f* *dim.*

unis.

6

p *mf*

Handwritten numbers: 4, 7, 8

Viola.

Un poco più mosso.

(♩ = 72)

First staff of music with dynamics *pp* and *pp*, and a circled *pp* marking.

Second staff of music with triplets and dynamic markings.

Moto precedente. (♩ = 72)

Third staff of music with measure numbers 1, 7, 6, 7, 8 and dynamics *Bassi pizz.* and *mf espress.*

Fourth staff of music with dynamic markings *f*, *mf*, and *f*.

8 Più vivo. (♩ = 76)

Fifth staff of music with dynamics *pp* and *p*, and a *pizz.* marking.

Più vivo. (♩ = 80)

Sixth staff of music with measure numbers 1, 15, 16 and dynamic *p*.

Viol. II.

9 poco a poco acceler.

Seventh staff of music with *arco* and *mf* markings, and a *cresc.* marking.

acceler.

Eighth staff of music with *mf* and *cresc.* markings.

Allegro (♩ = 96)

Ninth staff of music with dynamic *f*.

ritard.

10 a tempo

Tenth staff of music with dynamics *ff*, *mf*, *p*, and *cresc.*

ritard.

Maestoso. (Alla marcia.)

Eleventh staff of music with dynamic *ff* and a *no break* marking.

Viola.

II.

Adagio sostenuto. (♩=52)

con Sord.

3 17 4 rit. a tempo 1

pp cresc. f p dim. pp

2 1 2 Viol. II. 1 2 1 2 3

18 ppp div. a 3. I. II. III. Pult. ppp

19 pp mf pp pp dim. ppp

Un poco più animato.

4 Fag. II. 20 unis. 1 rit. 1

a tempo 1 rit. a tempo allarg. a tempo 2 21 Viol. I. 1 2

3 4 mf p

rit. a tempo 22 a tempo div. mf cresc.

allarg. unis. Più animato. rit. 23 Più mosso. 1 2 3 4 5

24 4 div. mf dim. pp unis. rit.

25 *Cad.* *pizz.* *lunga mf* *Cad.* *Fl. I.* *rit.* *Adagio sostenuto. (Tempo I)* *Viol. I.*

26 *arco* *div. a 3. I. II. III. Pult.* *arco* *p*

27 *rit.* *a tempo* *14* *cresc.* *dim.* *f* *dim.* *14*

III.

Allegro scherzando. (♩ = 116)

senza Sord.

1 *pp*

1 *cresc.* *f*

12 *ff* *p* *ff* *p* *ff*

Piano. *pizz.* *f* *p* *cresc.* *13*

17 *arco* *28* *dim.* *p* *f*

Fl. Ob. *18* *19* *pp* *f* *29* *7*

Viola.

div. pizz. *p* unis. *mf* *p* *mf*

arco *pp* *cresc.* *Meno mosso.* *8 rit.*

f *sf* *Moderato.* (*d=72*) *f*

f espress. *ff* *dim. e rit.*

ff

31 *p* *7* *Fag. I.* *p* *8* *9* *10* *11* *rit.* *Meno mosso.* (*d=48*) *mf*

32 *pizz.* *div. pp*

ritard. *pp* *ff* *Allegro scherzando.* (*Moto primo.*) (*d=110*) *unis.* *arco*

ff *ff*

33 *Più mosso.* (*d=120*) *pizz.* *pp*

acceler. *1* *arco* *ff* *Presto.* (*d=120*)

Viola.

Handwritten notes: *vn* (multiple instances)

Handwritten notes: *vn* (multiple instances)

Viol. I. *pp* *f* *pizz.* *p*

arco *f* *pizz.*

35 Fl. Ob. *f* *arco*

36 *acceler.* *mf* *dim.* *pp* *p* *cresc.*

Più vivo. (*d = 132*) *f* *ff*

Meno mosso. (Come prima).

rit.

Moderato. (*d = 72*)

6 Piano. *p*

dim. e rit.

37 a tempo

7

Viol. I.

p

mf

f

p

Piano. *rit.*

4 *ba.* *p* 5

Viola.

div. *Meno mosso.* (♩ = 48)
pizz.

pp

ritard.

38 *Allegro scherzando.* (Moto primo) (♩ = 116)
2 div. arco unis.

in 4

p *mf*

poco a poco acceler. 40 *in 2-4*

mf *f* *p*

39 *Alla breve. Agitato.* (♩ = 76)
6 Vello. *div. accelerando*

in 2

mf *f*

unis.

pp *cresc.* *f*

Presto. (♩ = 132)

dim. *pp* *cresc.*

Cad. Maestoso (♩ = 60)

lunga ff

Più vivo. (♩ = 80)

in 2 *faster*

(♩ = 100) *Risoluto.*

ff

Second Concerto.

Violoncello.

S. Rachmaninow, Op. 18.

M2

Moderato. (♩=66)

rit. a tempo

I.

1 pizz.

Piano. *ff*

dim. *ff*

dim.

2 arco
div. *mf* arco
p *cresc.* *f*

unis.
cresc. *ff* *dim.*

p *f* *dim.* *dim.* *#p*

3 pizz. *p* *pp*

Un poco più mosso.

f *f* *f* *f* *f* *dim.*

accel. arco
p *cresc.* *f*

Tempo I. **2** pizz. *rit.* a tempo

sff *p* *mf* *p*

Violoncello.

arco *rit.* 5 *a tempo*

div. *p* *pizz.* *rit.* arco *cresc.* *mf dim.* *p* 3

p *unis.* 4 6 8 div. *pp*

p *Un poco più mosso. (♩=72)* *dim.* *pp* *unis.*

1 7 6 *pizz.* *Moto precedente. (♩=72)* 1

arco *p* *mf* *dim.* *p* *mf* *p* *pizz.* 1

arco *p* *mf* *p* *mf* *p* *pizz.* 1

arco *mf* 8 *Più vivo. (♩=76)* *pp* *pizz.* *p* 1

arco *p* 2 *pizz.* 1 arco *p*

Più vivo. (♩=80) 4 *p* 2

3 *poco a poco accel.* *mf* *cresc.*

accelerando *mf* *cresc.* *f* *Allegro. (♩=96)*

rit. 10 *a tempo* *ff* *mf* *cresc.*

Violoncello.

Maestoso. (Alla marcia.)

rit.
 ff *ff*

rit. *dim.*

11 *Meno mosso.* ($\text{♩} = 76$)

p *mf* *f* *f* *dim.* *p*

12 *poco a poco calando*

p *dim.* *pp*

13 *Moderato.* ($\text{♩} = 69$)

rit. *dim.* *pp*

14

mf *f* *dim.* *mf* *dim.*

div. *p* *mf* *dim.*

Un poco meno mosso.

Viol. I.

unis.

pp *p* *dim.* *pp* *p* *dim.*

16 *Meno mosso.* ($\text{♩} = 63$)

pp *pp* *p* *dim.* *pp* *p*

poco a poco accel.

dim. *pp* *pizz.* *mf* *arco*

unis.

cresc. *f* *p cresc.* *ff* *ff*

Musica

1-3-50

Broude Eros

Violoncello.

II.

Adagio sostenuto. (♩=52)
Con sordini.

pp cresc. f p dim. pp

Fl. I. rit. a tempo pizz. pp

Viol. II. pizz.

Viol. II. pizz.

18 arco ppp div. a 3. I. II. III. Pult. arco ppp

19 pp mf pp pp dim. ppp

Un poco più animato. pizz. 7 20 arco rit. a tempo rit.

div. a 2. f pizz. 7 arco p

a tempo unis. allargando a tempo 1 21 pizz. 5

p cresc. f dim.

Viola arco mf

div. 6 7 arco p mf

22 a tempo

Violoncello.

unis. *allargando* Più animato. 11 **23** 1 2 Più mosso. pizz. 1

ff *dim.* *p* Tromb. e Tuba. *f*

p *p* *pp* *mf* *dim.* *pp* *rit.*

24 arco

unis. *rit.* **25** Cad. pizz. 3 Cad. *rit.*

sf *lunga* *mf*

Adagio sostenuto. (Tempo I.)

Viol. I. **26** pizz. *pp*

1 1

rit. **27** a tempo arco

sf *p* *pp*

1

III.

Allegro scherzando. (♩=146) senza sord. *pp*

pp

cresc. *f* *ff* *p* *ff*

12 Piano. **28** arco 13 pizz. *f* *p* 17

cresc. *f* *dim.* *p* *f*

Violoncello.

6

Fl. 29

18 19 *pp* *f* *pizz.* *p*

unis. *mf* *p* *mf* *p*

30 *arco* *pp* *cresc.* *<sf>* *f*

Meno mosso. Moderato. ($\text{♩} = 72$)

8 *rit.* *pizz.* *p*

31 *cresc.* *f* *dim.* *rit.*

3 *arco* *pp* *p* *mf*

32 *rit.* *mf* *pp* *rit.* *mf* *pp*

Meno mosso. ($\text{♩} = 48$)

rit. *Allegro scherzando.* (*Moto primo*, $\text{♩} = 116$)

3 *pp* *ff*

33 *ff* *pp* *pp*

Riù mosso. ($\text{♩} = 120$)

pizz. *pp*

accel. *Presto.* ($\text{♩} = 126$)

arco *ff* *dim.*

sf *mf* *dim.* 34 *Viola.* *pp*

8 *pp* *mf*

9 10

DON'T RUSIT

Violoncello.

2

arco

mf

dim.

pizz.

p

pp

cresc.

f

ff

dim.

35

mf

f

mf

1

7

4

2

dim.

pp

36

accel.

pp

cresc.

f

ff

Più vivo. (d=132)

Meno mosso. (Come prima).

6

7

8 rit.

pizz.

Piano.

p

1

mf

37

a tempo

3

arco

5

dim. e rit.

p

p

Piano.

4

rit. 5

Violoncello.

Meno mosso. (♩ = 48)

ritard..

Handwritten '5' and '8' in a circle. Musical staff with notes and dynamics.

38 Allegro scherzando. (Moto primo) (♩ = 110)

unis.

Musical staff with triplets, dynamics (pp, p, f, mf), and handwritten 'poco a poco acceler.' with arrows.

39 Alla breve. Agitato. (♩ = 76)

Musical staff with dynamics (f, mf, cresc., pp) and handwritten 'accelerando' with arrows.

Presto. (♩ = 132)

Cad.

Musical staff with dynamics (fff, f, dim., pp cresc.) and 'lunga' marking.

Maestoso. (♩ = 60)

Musical staff with dynamics (ff) and handwritten 'baba' and 'N.V!' markings.

Più vivo. (♩ = 80)

Risoluto. (♩ = 100)

Musical staff with dynamics (ff) and handwritten 'N.V!' markings.



0-876

N. T. S. T. C.
ORCHESTRA

Second Concerto.

Contrabasso.

S. Rachmaninow, Op. 18.

Beats here
I.

Moderato. (♩=66)

rit. a tempo

1 pizz.

The musical score consists of ten staves of music for the Contrabasso. It begins with a tempo marking of Moderato (♩=66) and includes various dynamics such as Piano, ff, dim., p, f, cresc., and pp. Performance instructions include 'pizz.' (pizzicato), 'arco' (arco), 'rit.' (ritardando), and 'a tempo'. There are several boxed numbers (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7) indicating specific measures. Handwritten annotations include 'Beats here' with an arrow pointing to measure 1, and 'Un poco più mosso' written above the score. The score concludes with a tempo change to 'Un poco più mosso. (♩=72)'.

Contrabasso.

13 Moderato. (♩=68)

First staff of music for measure 13, starting with *pp* dynamics.

14

Second staff of music for measure 14, including dynamics *p*, *f*, *dim.*, *mf*, and *dim.*

Third staff of music for measure 14, including dynamics *mf*, *dim.*, and *pp*.

Un poco meno mosso.

Violin I staff (Viol. I.) for measures 14-15, including dynamics *p* and *dim.*

16 Meno mosso. (♩=68)

Fourth staff of music for measure 16, starting with *pp* dynamics.

poco a poco accelerando

Fifth staff of music for measure 16, including dynamics *dim.*, *pp*, and *arco*.

Sixth staff of music for measure 16, including dynamics *f*, *p cresc.*, *mf*, *cresc.*, *sf*, and *ff*.

II.

Adagio sostenuto. (♩=52)

Violoncello staff (Vcllo.) for measures 17-18, including dynamics *p*, *f*, *p*, *dim.*, and *pp*.

Violin I staff (Vi. I.) for measures 17-18, including dynamics *rit.*, *a tempo*, *pizz.*, and *pp*.

Violin II staff (Viol. II.) for measures 17-18, including dynamics *pizz.*

18

Ninth staff of music for measure 18, including dynamics *Piano*.

Tenth staff of music for measure 19, including dynamics *arco*, *pp*, *pp dim.*, and *ppp*.

19

4-7-

Contrabasso.

Un poco più animato. *V*
 pizz. 7 [20] arco *rit.* a tempo *rit.*
f *p*

V a tempo *allarg.* a tempo 1 [21] pizz. 5 Viola
mf *f dim. p* *pp* 6 7

arco *rit.* a tempo *rit.* [22] a tempo *mf*
p

allarg. Più animato. *rit.* [23] 1 2 Più mosso.
ff dim. p Tromb. e Tuba. *f* *N* 4 *p*

1 [24] arco *mf* *dim. pp* Vello. 1
p *pp*

[25] *short* *Cad.* pizz. 3 Adagio sostenuto. (Tempo I.)
ff *lunga mf* *Cad.* 4 Viol. I. 5 6

[26] pizz. 1 1
 7 8 *pp*

rit. [27] a tempo arco
f *p* *pp* 1

III.

Allegro scherzando. (♩ = 116) *rit.*
pp *pp* 1

cresc. *f*

12 Piano. 13

ff *p* *ff* *ff*

Contrabasso.

pizz. *sf p cresc. f dim. p f* arco

28 17 Fl. 18 19 *pp f* 29 7

Vello. pizz. arco *mf p mf p pp* 30 b

cresc. f *Meno mosso. Moderato. (♩=72)*

8 *rit. pizz. p*

1 *rit. cresc. f dim.*

31 3 arco *pp p mf* 5

rit. 3 32 *Meno mosso. (♩=48)* *pp*

ritard. Allegro scherzando. (Moto primo. ♩=116) 3 1

ff *ff* *accelerando*

1 33 *Più mosso. (♩=120)* 1 *pp*

Presto. (♩=126) *ff* *dim.* *sf* *mf*

dim. *pp* *pp* 8

Contrabasso.

34 8 Viola.

mf

pizz.

arco

mf

pp

p

cresc.

f

35

ff

dim.

mf

f

mf

dim.

pp

pp

36 accelerando

cresc.

f

ff

Più vivo. (♩=132)

Meno mosso. (Come prima.) rit.

6 7 8

Piano.

112 Moderato. (♩=72)

pizz.

p

1

1

37 a tempo 3

mf

dim. e rit.

arco

5

p

mf

< f >

