

RAPSODIE ESPAGNOLE

MAURICE RAVEL

Edited by Nancy M. Bradburd
and Clinton F. Nieweg

1^{ers} VIOLONS

I..Prélude à la nuit

Très modéré

Sourdines

1^{at}

an Mouvt

Un peu ralenti

an Mouvt (Un peu plus lent)

Handwritten mark

Rall. pizz. 6 Ad libitum très ralenti 1^{er} Mouvt (très calme)

CADENZA von SOLO

Cors. ppp sur la touche (toujours avec Sourdines)

ôtez la Sourdine

Un peu ralenti.

Ad libitum CADENZA 8 1^{er} SOLO

Très ralenti. Mettez la Sourdine

(Sourdines)

Trb.

9 1^{er} Mouvt

Handwritten note: doit more doué que nel
pizz. Un peu ralenti

attaca

II. Malagueña

Assez vif 6 1 6 2 2^{ds} vons
 (sans Sourdines)

M
J →

vons
 DIV. à 3 arco 3 4

pp pizz. 3 6 2

pp pizz. 6 2

vons
 8^o 5

ppp arco 2

ppp arco 2

6 Tromp. *f* pizz. *f* 1 *f* 7 Subitement moins animé. *pp* arco *port.*

DIV. à 2 sur la touche *pp* *port.*

sur la touche

2 1 2 2 4 4 Retenu 8 au Mouv^t (assez animé) *mf* pizz. 1 2

9

arco *Bb Ab* *C Bb Ab*

10

5 Tromp. *Vons UNIS.* pizz.

11

Animez

arco *f* *Assez lent*

13

V au Mouvt (assez lent)

Rall. *Vons* *Vons SOLO* *Cor ang.* *sur la touche pp* *pp pizz.* *pp pizz.* *pp*

14

1^{er} Mouvt (assez animé)

TOUS *arco* *Div ppp* *à 2 8* *3* *3* *17* *17* *5* *Sans ralentir* *Altos* *Vons* *arco* *Div à 4 ppp* *pizz.* *3* *pizz.*

15

Sans ralentir

(toujours avec Sourdines)

III.. Habanera (1895)

Assez lent et d'un rythme las

DIV. à 3

Sourdines *pp*

Sourdines *pp*

1 sur la touche *pp* pos. nat. 2 3 4 5 **2**

DIV. à 2 *pp* sur la touche *pp* pos. nat. *p* **2**

2 SOLI Otez les Sourdines **3** 2 Vons SOLI *pp* *p* *expressif, avec grâce* Mettez les Sourdines

4 Célesta **5** Vons TOUS *pp* DIV. à 2 toujours avec Sourdines

6 *p* **1** Otez les Sourdines

UNIS. 7

1 *mf* 3 3 3 *port.* 3 8 *pizz.* *mf*

Cédez à au 9 *arco*

DIV. à 2 *p* *mf* *arco* *mf*

9 *arco* *mf* *arco* *mf* *pizz.* *p*

sur le La 10 *port.* *pizz.* *p* *p* *pizz.*

1 *p* *p*

Cédez à peine

10 *port.* *pizz.* *p* *p* *pizz.* *p*

11 *Un peu ral.*

au Mouvt 11 *arco* *Un peu ral.*

arco *p* sur la touche *Mettez les Sourdines* 2

11 *Un peu ral.* *arco* *p* sur la touche *Mettez les Sourdines* 2

IV. FERIA

Assez animé

1

DIV. à 2 Sourd. *ppp* 2 3 4 5 *mf* 5

C. B. 2 *vous* 3 *mp* 4

C. B. 2 *vous* 3 *mp* 4

ppp *mp*

1^{ers} VIOLONS

4 C.B. Vons

Ôtez les Sourdines 1 2

ppp mf

pizz.

5

arco

DIV. à 2

mf

4

ppp

4

ppp

6

3 3 2

DIV. à 2

ff

V pizz.

V pizz.

p

p

7

DIV. à 3 arco

8

arco

p

pizz.

8

arco

p

pizz.

8

arco

p

pizz.

8

arco

p

pizz.

8

DIV. à 2 (pizz.) *pp*

p

9

pp

arco *mf*

UNIS.

mf

f *mf*

10

DIV. à 2 *f*

f

ff

ff

11

f *ff* *mf* *f*

Ralentí beaucoup *mf*

3 2

3/4 3/4

on

12 Très modéré

ma 3

Cor ang.

2 vons 4^e Corde
SOLI 1^o glissez

Un peu retenu

13 au Mouvt

TOUS pizz.

Rall. arco

port.
sur la touche

au Mouvt pizz.

Rall. arco

port.

au Mouvt pizz.

Rall. arco

port.

au Mouvt pizz.

Rall. arco

port.

au Mouvt pizz.

Rall. arco

pizz.

14 au Mouvt arco

15

Un peu plus animé

sur la touche

Sourdines

pizz.

16 au Mouvt arco

(SOLO Mettez la Sourdine)

17 Un peu plus animé

Sourd. von SOLO

18

Celesta von SOLO

19

(Mouv^t du début)

(SOLO)

20

arco

21

22

UNIS.

23

glissando

V.S.

29

Musical score for measures 29-30. The first system shows a piano accompaniment with a forte (*ff*) dynamic. The second system continues the piano accompaniment with a piano (*pp*) dynamic and a triplet of eighth notes.

Musical score for measures 31-32. The first system shows a piano accompaniment with a forte (*ff*) dynamic. The second system continues the piano accompaniment with a piano (*pp*) dynamic and a triplet of eighth notes.

30

Musical score for measures 31-32. The first system shows a piano accompaniment with a forte (*ff*) dynamic. The second system continues the piano accompaniment with a piano (*pp*) dynamic and a triplet of eighth notes.

De plus en plus animé

Un peu retenu

31

32

Musical score for measures 31-32. The first system shows a piano accompaniment with a forte (*ff*) dynamic. The second system continues the piano accompaniment with a piano (*pp*) dynamic and a triplet of eighth notes.

Musical score for measures 33-34. The first system shows a piano accompaniment with a forte (*ff*) dynamic. The second system continues the piano accompaniment with a piano (*pp*) dynamic and a triplet of eighth notes.

FIN

RAPSODIE ESPAGNOLE

2^{ds} VIOLONS

MAURICE RAVEL
Edited by Nancy M. Bradburd
and Clinton F. Nieweg

I. Prélude à la nuit

Très modéré 7 **1** Cor Ang. 1^{ers} vons 2^{es} vons

Sourdines pp

2 Sur la touche **3** pizz.

1 5 DIV. à 4 ppp pp 2 pp

Sur la touche pp pizz.

4 (pizz.) Un peu ralenti au Mouvt Un peu ralenti

3 p 3 mf

(pizz.) arco

5 au Mouvt (Un peu plus lent) **6** Rall. Ad libitum Très ralenti

2 pp 4 pizz. p Cors.

7 1^{er} Mouvt (très calme) sur la touche Un peu ralenti **8** Ad libitum Très ralenti

9 arco DIV. ppp 2 3 4 5 6 7 8 ppp Trb.

sur la touche

9 1^{er} Mouvt arco UNIS

pp

Un peu ralenti attacca

ôtez les Sourdines

END

II. - Malagueña

Assez vif **1** 3 velles
 (sans sourdines)

2 pizz. arco *pp* 3 3 3
 DIV. à 2 *pp*
 pizz. (sempre pizz.)

3 6 **4** Fl. vous UNIS. 1
 pizz. *p* *pp*

5 DIV. à 8 arco *ppp* 2 2

6 pizz. DIV. à 2 *mf* *f* *mf* *f*
 pizz.

7 Subitement moins animé UNIS. sur la touche 1 Retenu **8** au Mouvt (Assez animé)
 arco *pp* *p* *pp*

9 arco

DIV. à 2
pizz.
mf

arco

10 UNIS

1 3

p pizz.

11

arco

DIV. à 2

f

arco

12 Assez lent

Sourdines Cor Ang.

Rall. vous pizz.

4

pizz.

13 au Mouvt (Assez lent)

1^{er} Mouvt (Assez animé)

14

arco

pp

3 arco

ppp

15 Sans ralentir

Altos (arco)

1

ppp

2

3 pizz.

4

DIV. à 4

ppp

3 pizz.

ppp

END

III. - Habanera (1895)

Assez lent et d'un rythme las

(Sourdines) *pp* *p*

1 sur la touche *pp* UNIS pos. nat. *pp* *p* **2** *p*

3 *pp* **4** *p* Célesta

5 DIV. à 2 *pp* *p* **6**

7 ôtez les Sourdines *mf* *mf*

8 *pizz.* *mf* *p* *mf* **9** Cédez au Mouvt *arco* *pizz. arco* *p* *mf*

10 *pizz.* *p* **11** Cédez au Mouvt *pizz.* *arco* *p* *mf* Un peu rall. **4** **2**

IV. - FERIA

IN 2
M

Assez animé

pizz.

1

C. B.

DIV. à 2
Sourdines 4

p *mf*

pizz.

vons
(pizz.)

2

f *p*

(pizz.)

UNIS
arco *glissando*

3

p

2

C. B.

glissando

ppp

mf

ôtez les Sourdines

4

pizz.

arco *b_e*

5

3 DIV. à 2

p *mf*

pizz.

arco *b_e*

4

2^{ds} VIOLONS

-4-

DIV. à 3 1.

6

ppp

2.

ppp

3.

ppp

ff

ff

UNIS.

mf

mf

7

DIV. à 3

p

pizz.

arco

pizz.

p

arco

p

pizz.

p

pizz.

arco

pizz.

p

pizz.

8

(pizz.)

pp

(pizz.)

9

UNIS.

(sempre pizz.)

pp

arco

mf *f* *f*

10

DIV. à 2 *f*

ff

11

f *ff* *mf* *f* *mf* *f*

mettez les Sourdines

Ralentissez beaucoup 2 *ff* 12 *mf* Très modéré Un peu retenu 13 *p* au Mouvt vous UNIS. Sourdines *p glissez*

DIV. à 2 Rall. au Mouvt *gliss.* Rall. au Mouvt *gliss.* Rall.

ppp *p gliss.* *ppp* *p gliss.* *ppp*

au Mouvt *gliss.* Rall. au Mouvt *gliss.* Rall. 14 au Mouvt arco

p gliss. *ppp* *p gliss.* *pp* *pp*

pizz. arco

V.S.

2ds VIOLONS

15

DIV. à 2

pizz. arco

sur la touche

Un peu plus animé

mf mf pp

sur la touche

pizz. arco

16

4. 2ds vons SOLI gliss.

1.

(Sourdines) ppp₂ gliss.

3 gliss.

(Sourdines) ppp₄ gliss.

pizz.

les autres DIV. à 2 f

pizz.

Un peu plus animé

17

TOUS arco

gliss.

glissando

DIV. à 2 mf

p

DIV. à 4 pp

gliss.

18

19

DIV. à 2

sur la touche

1 ppp

sur la touche

ôtez les Sourdines

3

Mouvt du début von Solo

IN 2

DIV. à 2
sur la touche

20

pizz.

pp

sur la touche

p

pizz.

DIV. à 4

arco 1

2

pp

arco 3

pp

4 avec le dos de l'archet

p

pp

pp

1 pizz. arco

2 pizz. arco

3 avec le dos de l'archet UNIS.

4

DIV. à 3

1.

2.

3.

jeu ordinaire *pp*

cresc.

p

pp

21

DIV. à 2

pizz.

22

f

p

pizz.

pp

23

1

2^{ds} VIOLONS

arco
UNIS *glissando*

pp mf

DIV. à 2

24

pp mf p

tr. *(be)* *tr.* *pizz.* *arco* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *(be)* *tr.*

ff f mf p

25

pizz. *arco*

ff f p

Un peu retenu

26

p ff

4321

27 Plus animé

1 ppp pp 1

2 DIV. 2

p

p

28 UNIS

f *ff*

29 DIV. à 4

ff *pp*

30 DIV à 2 pizz.

31 De plus en plus animé

ff *f* *arco* *ff* *arco*

32 Un peu retenu

mf *fff* *pizz.* *arco* *f* *au Mouvt* *pizz.* *arco* *f* *fff* *FIN*

RAPSODIE ESPAGNOLE

ALTOS

MAURICE RAVEL
Edited by Nancy M. Bradburd
and Clinton F. Nieweg

I. Prélude à la nuit

Très modéré

Sourdine *ppp* *p*

1 *ppp* *p* *ppp*

2 **3** *ppp* *ppp*

3 *ppp* *pp* *ppp* *pp*

DIV. à 3 DIV. à 4

sur la touche

4 *p très expressif* *Un peu ralenti*

DIV. à 2 3

A G₃ E F D C

G A F ALTOS
Un peu ralenti

au Mouvt

mf très expressif
pp

5 au Mouvt (Un peu plus lent)

pp sub.
DIV. à 3
pp
1
ppp
sur la touche
1
ppp
sur la touche

ralenti

6

Cadenza ad lib

Très ral.

7

1^{er} Mouvt (très calme)

ALTO SOLO

sur la touche

DIV. à 2
pp très expressif
sur la touche
les autres DIV.
Cors
ppp

3 4 3 1 2 3 4

Un peu ralenti

ppp
1

8 Cadenza ad lib.

UNIS
pizz.

Très ralenti

9

1^{er} Mouvt

arco 2 2 1

pp

Un peu ralenti

WAIT TO TURN

pp
1

ôtez les Sourdines

Attaca

II. - Malagueña

Assez vif

1 ALTOS pizz.

3 velle

(Sans sourdines)

pp

2 3

2

arco

pp

(sempre pizz)

3

DIV. à 2

5 6

3

4

velle

4

1

4 ALTOS pizz.

p

(pizz.)

5

arco

p

1

ppp

arco

2 3 4 5

pizz.

pizz.

6

2

mf

f

mf

f

mf

f

7

3

arco

Subitement moins animé

sur la touche

pp

arco

p

8

Retenu au Mouvt

4

(assez animé)

pizz.

4

1

p

pp

2

mf

pizz.

mf

ALTOS

9

Handwritten notes: $\Delta \nabla$, 1 2 3 4 1

Handwritten notes: 3 F# 2 1 2 1

arco p arco p

10

Handwritten notes: 3 2 1 3

Handwritten notes: G# 4

pizz. f pizz. f

11 Animez

arco f arco

12

Assez lent 2-2 (Un peu plus lent que le Prélude)

Rall.

Handwritten notes: Solo

mp glissando mp mettez les Sourdines 2 mettez les Sourdines

13

au Mouvt (assez lent)

14

1er Mouvt (assez animé)

ALTO SOLO Sourdine pp pizz. Sourdines 1er violon

15

ALTOS

Sans ralentir

(arco)

1. arco DIV. à 4 3 arco ppp ppp (pizz.) ppp (pizz.) ppp

6

ALTOS

III. - Habanera (1895)

Assez lent et d'un rythme las

(Sourdines) 1.2 pizz.

arco

1

3

2

DIV. à 4 1 3.4 pp pizz. 1 1 p arco pp

(Sourdines)

4

(Solo Alto ôtez la Sourdine) 2

DIV. à 2 6 pp

3

ALTO SOLO

sans Sourdine *p* expressif avec grâce

mettez la Sourdine

les autre DIV. p

4

5

pizz.

pp

pizz.

2

6

arco

pizz.

p

pp

arco

pp

pizz.

pizz.

ALTOS

7

arco *ppp*

ôtez les Sourdines 2

8

p

9

Cédez à peine au Mouvt

portando DIV. à 4 *pp*

portando

pizz. DIV. à 2 *mf*

arco *p*

10

Cédez à peine au Mouvt

portando DIV. à 4 *pp*

portando

11

Mettez les Sourdines 3 2

Un peu ral.

IV. - FERIA

Assez animé

Fl.

Sourdines

mf glissando

ALTOS
4^e Corde
(*)

1

DIV. à 2 *mp*

pizz. *f*

2

(pizz.) *mf*

3

arco *mp*

ôtez les Sourdines 3

ppp

mf

(*) Glissez en effleurant la corde du côté du chevalet

ALTOS

^ 3 (A#)

4

pizz. *p* arco *mf*

5

sur la touche *ppp* *cresc.*

3 2 3 1 3 2 4 3 3 2 3 1 3 2 4 3 3 2 4 3

6

position naturelle *ppp subito* *ff*

DIV. à 3 position naturelle DIV. à 2

7

pizz. arco *mf* *p* pizz. arco

8

pizz. arco *p* *pp*

9

Musical notation for measures 7-9. The top staff features a melodic line with a triplet of eighth notes in measure 9. The bottom staff provides harmonic accompaniment. Performance instructions include *(sempre pizz.)* and *pp*.

Musical notation for measures 10-12. The top staff continues the melodic line with slurs and accents. The bottom staff features a more active accompaniment. Performance instructions include *arco*, *mf*, and *pizz.*

10

Musical notation for measures 13-15. The top staff has a melodic line with slurs and accents. The bottom staff features a more active accompaniment. Performance instructions include *arco*, *f*, *pizz.*, and *arco*.

Musical notation for measures 16-18. The top staff has a melodic line with slurs and accents. The bottom staff features a more active accompaniment. Performance instructions include *ff*.

11

Musical notation for measures 19-21. The top staff has a melodic line with slurs and accents. The bottom staff features a more active accompaniment. Performance instructions include *f*, *ff*, *mf*, *f*, and *p*.

Musical notation for measures 22-24. The top staff has a melodic line with slurs and accents. The bottom staff features a more active accompaniment. Performance instructions include *f*, *p*, and *mf*.

Time

18

Musical score for measures 18-20. The top staff shows a melodic line with dynamics *p* and *mp*. The lower staves include:

- Staff 1: *arco gliss.*, *Sourdines*, *4 SOLI pp*, *arco gliss.*, *Sourdines*, *pp*
- Staff 2: *TOUS*, *Sourdines*, *DIV. à 2*, *ppp*, *p*, *ôtez les Sourdines*
- Staff 3: *Sourdines*, *ôtez les Sourdines*

19

20

Musical score for measures 19-20.

- Measure 19: *ALTO SOLO*, *Otez la Sourdine*, *2 TOUS*, *DIV. à 2*, *pizz.*, *p*
- Measure 20: *pizz.*, *p*

Musical score for measures 21-22.

- Measure 21: *1.2 arco*, *3 arco*, *ppp*, *1 pizz.*, *arco*, *2 pizz.*, *arco*
- Measure 22: *3 arco*, *UNIS*

21

Musical score for measure 21.

- Staff 1: *DIV. à 3*, *pp*, *pizz.*
- Staff 2: *Jeu ordinaire*, *DIV. à 2*, *f*, *pp*, *pizz.*

22

Musical score for measure 22.

- Staff 1: *arco*, *pp*, *V.S.*
- Staff 2: *pp*, *arco*

Ralentissez beaucoup **12** Très modéré

Cor ang. sur le Sol

1 2 5 2 ALTOS SOLI *mf* Mettez la Sourd. 3

glissando sur l'Ut *glissando* Mettez la Sourd.

13

Un peu retenu au Mouvt Ral. sur la touche au Mouvt Ral. au Mouvt

Cor ang. TOUS Sourdines *glissando* *portando* *ppp* sur la touche *p* *gliss.* *ppp* *gliss.* *p* *gliss.*

Ral. au Mouvt Ral. au Mouvt Ral. **14** au Mouvt

ppp *gliss.* *port.* *ppp* *p* *gliss.* *pp* ôtez les Sourdines 4

15

arco Un peu plus animé sur la touche

mf *expressif* *arco* *pp* sur la touche 2

16

au Mouvt ALTO SOLO mettez la Sourdine

17

Un peu plus animé

Pos. nat. Vn. les autres *f* Sourd *p* *pizz.* *p* *pizz.* Pos. nat.

23

pizz. p pizz. arco mf mf arco

pizz. arco f arco p pizz.

24 arco tr dr dr dr dr (b2) dr p pizz. arco pizz. arco dr dr

p arco ff f ff mf p

pizz. arco pizz. arco

25 dr dr (h) (b2) dr p pizz. arco 3

ff 3 f ff ff

pizz. arco 3

26 Un peu retenu

p ff

27 Plus animé

Cor ang.

sur la touche

sur la touche

2

ALTOS

28

29

30

UNIS

31 De plus en plus animé

32 Un peu retenu

au Mouvt

FIN

RAPSODIE ESPAGNOLE

MAURICE RAVEL

VIOLONCELLES

Edited by Nancy M. Bradburd
and Clinton F. Nieweg

I. Prélude à la nuit

Très modéré *pizz.*
3 **1**
Sourdines *p*

2 *arco*
4 *ppp* *p*

DIV. à 4 *pizz.* **3** *sur la touche arco*
1 *pp* *sur la touche arco* 2
1 *pp* *sur la touche arco* 2

4 UNIS *p très expressif* *Un peu ralenti* *au Mouvt* *Un peu ralenti*
mf

Un peu plus lent **5** *pp subito* *DIV. à 3*
DIV. à 2 *pp* *pp subito*

6 Cadenza Ad libitum *Très ralenti*

pizz. Rall. arco *ppp*

DIV. à 2 1 1

pp pizz. *ppp* arco

Cors

7 1^{er} Mouvt (très calme) *pp très expressif*

SOLO sur la touche

Les autres pizz. *ppp*

8 Cadenza Ad lib TOUS *Très rall.* 9 1^{er} Mouvt pizz.

Un peu ralenti arco *ppp*

2 *pp* pizz.

Trb.

DIV. à 4 Un peu ralenti arco *ppp*

1 2 *pp* 1 2 *pp*

ôtez les Sourdines

ôtez les Sourdines

attacca

VIOLONCELLES

II. - Malagueña

Assez vif ^{90 up}

pizz. 2 3 4 5 6

pp

1

2

3

4

5

ppp

6

DIV. à 2 arco

pizz.

ppp arco

pizz. f mf f mf

UNIS.

7 Subitement moins animé sur la touche

Retenu

8 au Mouvt (Assez animé) 4

f arco pp p p pp

9

DIV. à 2 pizz.

arco

mf pizz. arco p

10

2

11 Animez

pizz. arco 2

pizz. f arco

12 Assez lent (Un peu plus lent que le Prélude)

mp glissando

mp glissando

13 au Mouvt (Assez lent)

Rall. Sourdine 1^{er} SOLO

Sourdines 2 pp

Les autres pizz.

14 1^{er} Mouvt (Assez animé) UNIS

15 1

(pizz.) pp

DIV. à 4
1.2.

Sans ralentir

(arco)

arco ppp

arco ppp

arco ppp

pizz. pp

(arco) ppp

(pizz.) ppp

(pizz.) ppp



III. Habanera (1895)

Assez lent et d'un rythme las

1 pizz. 1 1 1 1 1

(Sourdines) *pp* *pp*

DIV. à 2 2 arco *pp*

5 arco *pp*

3 4 Cors velles

5 *pp*

5 pizz. 2 3 4 5 6 arco *pp*

pp pizz. *p* *pp* arco

pizz. arco 7

pp *ppp* arco

pizz. ôtez les Sourdines

8 Cédez à peine au Mouvt

1 3 *p*

mf *p*

9 10

DIV. à 3 Cédez à peine au Mouvt 11 Un peu rall.

1 3 3 1

p DIV. à 2 *p* mettez les Sourdines *pp*

8 3 3 1

mettez les Sourdines

IV. FERIA

Assez animé

3 Fl.

(Sourdines)

DIV. à 2 4^e Corde (*) 1 sur la touche

Velles arco glissez *ppp*

pizz. *mf* 4^e Corde (*) *p*

pizz. arco glissez sur la touche

mf *ppp*

2 3 4 5 2

mf ôtez les Sourdines 1

(*) Glissez en effleurant la corde du côté du chevalet.

VIOLONCELLES

3

pizz. *b_e* sur la touche arco

mf *mp* *ppp* sur la touche

pizz. arco

2 3 4 5

4

pizz. *b_e*

mf *ppp* *p*

pizz.

6 7 8

5

arco *f* *p* *pp* pizz.

arco *f* *p* *pp* pizz.

6

UNIS arco *ppp* *ff*

ppp *ff*

3 3 3 3

7

DIV. à 2 *p* *mf* *pizz.* *mf* *pizz.*

p *mf* *pizz.* *mf* *pizz.*

3 3 3 3 3 3

7

arco *p* *mf* *pizz.* *p* *p*

p *mf* *pizz.* *p* *p*

3 3 3 3

8

UNIS

9

(sempre pizz.)

pp

DIV. à 2

arco

pizz.

arco

pizz.

mf

f

10 UNIS

arco

f

ff

11 DIV.

UNIS.

ff

DIV. à 2

Ralentissez beaucoup

sur la touche

p

2 Velles SOLI

glissez

sur la touche

2^e sur le Ré

p en dehors

UNIS

Les autres UNIS

en se perdant

p

12 Très modéré

2 Velles SOLI

mettez les Sourdines

pizz.

p

1

1

1

pp

mettez les Sourdines

VIOLONCELLES

TOUS UNIS Sourdines arco

Un peu retenu

13

au Mouvt

pp p ppp p ppp p

Rall. sur la touche arco Rall. au Mouvt pizz. arco Rall. au Mouvt pizz. arco Rall. au Mouvt pizz. arco Rall. au Mouvt pizz. arco Rall. au Mouvt pizz. arco

DIV. à 2 ppp arco port p ppp arco port p ppp arco port ppp arco port

au Mouvt

Rall.

14 au Mouvt

15

arco

UNIS 3 UNIS 1 UNIS 1

p glissez ppp ppp mf

pizz.

arco

Un peu plus animé

16

au Mouvt

(Solo mettez la Sourd)

DIV. à 2 mf ppp ppp f

pizz. arco ppp ôtez les pizz. Sourdines 2 arco

Un peu plus animé

17

1 Velle SOLO

18

Sourdine p

Sourdines Les autres DIV. ppp

DIV. à 4

19

(Mouvt du début)

4 SOLI (Sourdines) ppp glissando

3 4 ppp

Les autres DIV. (Sourdines) ppp

ôtez les Sourdines 1

ôtez les Sourdines

DIV. à 4.
1. 2.
pizz.

20

DIV. à 2

21

22

in 2

23

24

UNIS
arco

25

TWON

V. S.

26 Un peu retenu

DIV. à 2

p *ff* *expressif* *portando*

27 Plus animé

ppp

UNIS

p

28

f *ff*

29

DIV. à 2

p *pp* *DIV. à 3*

30

UNIS pizz.

ff *f* *ff* *3*

pizz. *arco*

31 De plus en plus animé

32 Un peu retenu

UNIS

p *fff* *p* *glissez* *f* *glissez* *p* *fff* *FIN*

pizz. *arco* *sur l'Ut* *au Mouvt*

II. Malagueña

Assez vif

pizz.

pp

1

2

3

4

ppp

5

2

mf

6

3

4

5

3

1

mf

7 Subitement moins animé

arco

8 au Mouvt (assez animé)

pp p pp

9

DIV.

UNIS

arco

mf pizz. p f p f p

10

DIV.

p f

11 Animez

arco

UNIS

2

pizz.

2

f p

Cédez à la peine **9** au Mouvt arco

pizz. arco

pizz. arco

mf pizz.

arco **10**

Cédez à la peine **11** au Mouvt arco

pizz. arco

pp

mettez les Sourdines

sur le La

Un peu ralenti

pp (sons réels)

en se perdant

pp^o

IV. FERIA

Assez animé

1

Fl.

Bons C.B. pizz.

(Sourdines) *mp*

2

arco

DIV. à 2

1 ppp sur la touche

mf

Otez les Sourdines

3

pizz.

arco

2 mp pizz.

1 ppp sur la touche

2 3 4

4

toujours sur la touche

5 mf

6 7 ppp toujours sur la touche

UNIS

Jeu ordinaire

5

pizz.

Musical staff 5: Bass clef, 4/4 time. Dynamics: *f* to *pp*. Includes a fermata.

6

Musical staff 6: Bass clef, 4/4 time. Dynamics: *ppp* to *ff*. Includes *arco* marking and a fermata.

7

Musical staff 7: Bass clef, 4/4 time. Dynamics: *p*, *mf*, *p*, *mf*, *p*. Includes *pizz.* marking and a fermata.

8

Musical staff 8: Bass clef, 4/4 time. Dynamics: *p*, *pp*, *p*. Includes fingerings 2, 3, 4, 5 and a fermata.

9

Musical staff 9: Bass clef, 4/4 time. Dynamics: *pp*, *mf*. Includes fingerings 6, 7, 8 and a fermata.

10

Musical staff 10: Bass clef, 4/4 time. Dynamics: *f*, *ff*. Includes *arco* marking and a fermata.

11

Musical staff 11: Grand staff. Dynamics: *ff*, *p*. Includes *Ralentissez* marking. Labels: "1^{re} C.B. Solo", "Les autres", "p sur la touche".

12

Très modéré

suivez le Solo

Musical staff 12: Grand staff. Dynamics: *p*, *pp*. Includes *gliss.* marking. Labels: "1^{re} C.B. SOLO", "2^e et 3^e C.B. SOLI", "Les autres".

First system of musical notation for double basses, consisting of three staves. The music is in a key with two sharps (F# and C#). It features dynamic markings such as *p* and *pp*. A triplet of eighth notes is present in the first staff.

mettez les Sourdines

Un peu retenu **13** au Mouvt Ral. pizz. au Mouvt arco Ral. pizz.

Second system of musical notation. It includes the instruction "mettez les Sourdines" (put on mutes) and dynamic markings *p*, *pp*, and *pizz.* (pizzicato). The tempo is marked "Un peu retenu" (slightly slower) and "Ral." (Ritardando).

(Sourdines) p pp pp

UNIS au Mouvt arco Ral. pizz. au Mouvt arco Ral. pizz. **14** au Mouvt

Third system of musical notation, consisting of a single staff. It includes dynamic markings *p*, *pp*, and *f*, and performance instructions like "mettez les Sourdines" and "ôtez les Sourdines" (remove mutes).

15 **16** au Mouvt pizz. Un peu plus animé **17** Un peu plus animé **18** glissez 5 pizz. 2

Fourth system of musical notation. It features a triplet of eighth notes and a glissando instruction "glissez 5". Dynamic markings include *mf*, *p*, *pp*, and *f*.

p pp mettez les Sourdines pp (Sourdines)

2 C.B. SOLI (Sourdines) **19** (Mouvt du début) ôtez les Sourdines

Fifth system of musical notation. It includes a glissando instruction "glissez (sur le Mi)" and dynamic markings *ppp*, *mf*, and *pp*. The instruction "2 C.B. SOLI" (2 Double Basses Solo) is present.

ôtez les Sourdines

(sans Sourdines) pp

TOUS **20** arco 2 3 4 5 tr

Sixth system of musical notation. It includes dynamic markings *ppp* and *pp subito*. The instruction "TOUS" (All) is present.

ppp

pp subito

21 pizz. 22

f p pp

23

p

24

f p ff ff p arco

25

ff

26 Un peu retenu 27 Plus animé (arco)

p ppp pizz. DIV. à 2

arco

28 UNIES 29 1

f ff

30 pizz.

ff f pizz.

31 De plus en plus animé 32 Un peu retenu au Mouvt FIN

ff UNIS arco *p fff f subito p* FIN